

## Programma St Baafskathedraal 20 juli 2023 12:30 Dorien Schouten

|                               |                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Felix Mendelssohn (1809-1847) | Sonata in d-moll (Op.65, Nr.6)<br><i>I.Choral: Andante sostenuto – Allegro molto</i><br><i>II.Fuga: Sostenuto e legato</i><br><i>III.Finale: Andante</i> |
| Kate Moore (1979)             | The body is an ear                                                                                                                                       |
| Cesar Franck (1822-1890)      | Choral II en si mineur                                                                                                                                   |
| Olivier Messiaen (1908-1992)  | Diptyque<br><i>Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse</i>                                                                                 |

Het eerste deel van de zesde sonate van Mendelssohn is eigenlijk een thema met variaties, op de melodie van Luthers' "Vater unser im Himmelreich". De melodie komt terug in verschillende stemmen, en het deel eindigt met een 'finale' met de melodie triomfantelijk in het pedaal. Het thema van de fuga (deel 2) is ook gebaseerd op de koraalmelodie. De sonate eindigt met een zacht Andante, verrassend in majeur.

Kate Moore is een internationaal geprezen componist - ze won onder andere de prestigieuze Matthijs Vermeulensprijz. The body is an ear was een opdrachtcompositie van het Orgelpark in Amsterdam. Dit schrijft Kate over haar stuk:

*The title of the piece is derived from an age-old story that speaks of the union between the body and soul. The body made of earth became a refuge for the soul so that it could experience the sensation of hearing the harmony of the universe.*

*One wonders whether the reason for the life of a body is so that the soul within can hear the music.*

Het tweede koraal van Franck heeft ook wel iets weg van een thema met variaties, zeker aan het begin. Het eerste thema had een koraal kunnen zijn. Later worden er meer thema's geïntroduceerd, die Franck naadloos in elkaar over doet vloeien. In dit stuk komt bijna het hele orgel aan bod, van fluisterzacht (zoals *the harmony of the universe* bij het stuk van Kate) tot triomfantelijk luid (zoals bij Mendelssohns finale).

Diptyque van Messiaen heeft als ondertitel *Essai sur la vie terrestre et l'éternité bienheureuse*. Het stuk is echt een tweeluik met een duidelijk onderscheid tussen de hectiek van het aardse leven - met veel staccato-akkoorden - en de rust van het eeuwige leven, waar een prachtige melodie heel langzaam steeds hoger opstijgt, totdat uiteindelijk de allerhoogste noot van het orgel klinkt.